

"Немецкая классическая философия"

1. Особенности немецкой классической философии
2. Немецкий идеализм в творчестве И.Канта и Г.Гегеля
3. Немецкий материализм

Категории темы:

агностицизм, феномены, ноумены («вещи в себе»), трансцендентный и трансцендентальный мир, априорное и апостериорное знание,

«мировой дух» («абсолютная идея»), диалектика

1. Особенности немецкой классической философии

Весомый вклад в развитие и историю мировой мысли внесла немецкая классическая философия, которая подвела итог всех предшествующих философских направлений Нового времени, смело и оригинально представила темы истории, развития, активности познающего субъекта.

К числу немецких классиков конца XVIII — начала XIX вв. относятся: Иммануил Кант, Иоганн Фихте, Фридрих Шеллинг, Георг Гегель, Людвиг Фейербах. Каждый из них по-своему оригинален и является создателем собственной философской системы.

Вместе с тем их философские концепции сближают преемственность в постановке и разрешении проблем, общие черты и идейно-теоретические принципы:

1. Поворот от традиционных проблем философии (бытие, субстанция) к исследованию человеческой сущности. Объектом философских размышлений немецких философов является духовная активность человека как субъекта.

2. Обосновано положение о тождестве мышления и бытия, неразрывной связи субъекта и объекта.

3. Глубоко разработаны проблемы познания и определены познавательные возможности человека.

4. Создана целостная теория всеобщей связи и развития — **диалектика**.

5. Развитие истории представлено как целостный процесс.

6. Определены философские основания свободы и нравственности человека.

2. Немецкий идеализм в творчестве И. Канта, Г.Гегеля



[И.Кант](#) (1724-1804)- основоположник классической немецкой философии, совершил переворот в философии, суть которого состоит в рассмотрении познания как деятельности, протекающей по своим законам. Главными произведениями являются: «Критика чистого разума» (теория познания), «Критика практического разума» (этическое учение), «Критика способности суждения» (эстетика).

Творчество Канта делится на два периода: докритический и критический.

В докритический период (до 70-х гг.) Кант проявил себя как ученый-естествоиспытатель, выдвинул гипотезу самообразования Вселенной из «первоначальной туманности».

Второй, критический период (с начала 70-х гг.), посвящен проблемам гносеологии, диалектике, нравственности, эстетике. Он попытался решить дилемму, возникшую между эмпиризмом и рационализмом: что является источником знания – разум или опыт? В этот период выходят две важнейшие работы: «Критика чистого разума», в которой он подверг критике познавательные способности человека и «Критика практического разума», в которой разбирается природа человеческой нравственности. В этих работах Кант сформулировал свои основные вопросы: «Что я могу знать?», «Что я должен делать?» и «На что я могу надеяться?». В ответах на эти вопросы раскрывается сущность его философской системы.

«Критику чистого разума» составляет учение о «вещах в себе» и «явлениях». Весь мир Кант делит на:

- 1) познаваемый мир явлений (**феноменов**) - *трансцендентальный мир*;
- 2) не познаваемый мир **«вещей в себе»** (**ноуменов**) - *трансцендентный мир*, заключающий в себе сущность явлений - он недоступен человеческому разуму. В этом проявился агностицизм Канта. **Агностицизм** - направление в философии, отрицающее познание сущности вещей.

Кант ставит вопрос возможно ли вообще всеобщее и необходимое знание?

Все знание Кант делит на:

- **апостериорное** - то, которое получает человек в результате опыта, оно предположительно, не обладает полной достоверностью и к всеобщности не имеет никакого отношения;

- **априорное** знание – доопытное, которое существует в разуме изначально и не требует никакого опытного доказательства, например: «Все тела протяженные», «Человеческая жизнь протекает во времени» и т.д. Только априорное (доопытное) знание абсолютно достоверно и надежно, обладает качествами всеобщности и необходимости.

Теория познания Канта основана на признании существования доопытного или **априорного** знания, характеризующее знание, предшествующее опыту и независимое от него.

По Канту, процесс познания проходит три ступени: чувства (способность к ощущениям), рассудок (способность к суждениям, понятиям) и разум (способность к умозаключениям), являющийся высшей ступенью познания. На уровне чувств априорными формами знания являются *пространство и время*; на уровне рассудка - *количество, качество, отношение, модальность*; на уровне разума - *идея Бога, идея души, идея мира*.

В «Критике практического разума», под которым понимается нравственность, моральное сознание, из рассуждений о моральных и легальных поступках Кант выводит категорию долга. Он считал, что только выполняя долг, человек становится свободным. *Совість – это и есть показатель свободы.*

Кант пишет о двух моральных законах (категорических императивах). Первый закон: «Поступай так, чтобы максима твоей воли была основой всеобщего законодательства!» То есть *поступай согласно правилам, которые могут стать всеобщим законом*. Это значит поступай всегда максимально по-человечески, не делая никаких уступок себе, и тогда твой поступок будет законом для всех, в том числе и для тебя самого. Второй закон: «Человек всегда должен быть только целью и никогда не может быть средством!» Нельзя использовать человека, его жизнь, его здоровье ни для каких, даже самых благородных и возвышенных целей.



Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831) - вершина немецкого классического идеализма. Гегель глубоко и всесторонне переработал идеи своих предшественников и создал целостную систему идеалистической диалектики. Основные сочинения: «Феноменология духа», «Наука логики», «Философия природы», «Энциклопедия философских наук», «Основы философии права». Известное изречение «*Что разумно, то действительно; и что действительно, то разумно*».

В основу его философской системы положены принципы: тождество мышления и бытия, способность духа к развитию, метод диалектики.

В качестве первоосновы мира выступает «Абсолют» (синонимы: **«мировой разум»**, **«мировой дух»**, **«абсолютная идея»**) — некая безличностная, вневременная, творческая сила, заключающая в себе необходимость развития природы, общества и познания. *Абсолютная идея* есть субстанция, составляющая сущность и первооснову всех вещей.

Гегель полагал, что всякое развитие совершается в силу внутренней борьбы противоположностей, то есть диалектически. **Диалектика - всеобщая теория развития мира, включающая всеобщий метод постижения противоречий (внутренних импульсов) развития бытия, духа и истории.**

Существует общая схема, согласно которой устанавливается четкая цикличность развития понятий, природы, общества, духовной жизни человека. Развитие идет по таким циклам: *тезис, антитезис, синтез* и т.д. Эта триада последовательно рассматривается Гегелем в его основных трудах: «Науке логики», «Философии природы», «Философии духа».

Богословский пример Гегеля: Бог-отец (*тезис*), отказываясь от своего одиночества, создает природу (*антитезис*), то есть нечто внешнее, и поэтому свое отрицание. Далее порождает Сына (свое другое «Я» - *синтез*). Другой светский пример К. Маркса: «Деньги-товар-деньги». Товар «отрицает» деньги, деньги – товар.

Гегель предлагает своеобразную философскую картину «творения мира», взяв за основу способность духа к развитию. Дух в своем основании противоречив, значит способен к развитию. Противоречивость обеспечивает «энергетику» внутренних импульсов. Импульсы побуждают Дух к его развитию, оно осуществляется циклично:

- вначале развивается сам Дух (*тезис*);
- затем происходит отчуждение Духом материи, которая начинает развиваться в качестве природы (*антитезис*);
- наконец, внутри природы порождается человек, и в исторический момент его появления происходит «снятие» всех предыдущих противоречий (*синтез*). На этой третьей ступени развития Дух находится в новом качестве, олицетворяя собой сознание человека.

Третья ступень развития Духа есть тот же дух, но соотносится он уже с человеком. Этот дух, олицетворяющий собой духовную жизнь людей, имеет собственное развитие и в своем развитии проходит также три стадии: субъективный дух, объективный дух, абсолютный дух.

- **Субъективный дух** – это душа, мысль, сознание отдельного человека.
- **Объективный дух** - следующая ступень «дух общества в целом». Проявлением объективного духа является - *право, мораль, нравственность, государство*.
- **Абсолютный дух** – (*искусство, религия, философия*) как высшее проявление духа - вечно действующая истина.

Этот третий этап развития абсолютного духа проходит также три ступени:

1. *Искусство* - непосредственная форма отображения человеком абсолютной идеи. «Увидеть» и отобразить абсолютную идею могут лишь талантливые и гениальные люди, в силу этого они являются творцами искусства.

2. *Религия* – антитезис искусства. Если искусство – абсолютная идея, «увиденная» гениальными людьми, то религия – абсолютная идея, открытая человеку Богом в виде откровения.

3. *Философия* – синтез искусства и религии, высшая ступень развития и понимания абсолютной идеи. Это знание, данное Богом и в то же время понятое гениальными людьми – философами. Философия – полное раскрытие всех истин, в тоже время познание Абсолютным духом самого себя – это, по Гегелю, есть высшее знание.

Абсолютный дух развивается от чувственного созерцания (искусство) к представлению (религия) и от него к мышлению в понятиях (философия).

Свобода, по Гегелю, – осознанная необходимость. Быть свободным – значит сознавать границы и необходимость того, что человек делает. Подлинно свободной волей обладает лишь мыслящий интеллект.

Всю мировую историю Гегель разделяет на три основные эпохи: *восточную, античную и германскую*. В восточном мире человек еще не осознал, что свобода составляет его сущность, поэтому здесь все рабы. В античном мире (Греция и Рим) некоторые уже осознали, что свобода образует их сущность, поэтому они свободны в отличие от тех, которые не осознают этого и поэтому остаются рабами. Лишь в германском, или христианском, мире все, по мнению Гегеля, осознают свою свободную духовную сущность, и поэтому здесь все свободны.

4. Немецкий материализм



Людвиг Фейербах (1804-1872). Разработал оригинальную концепцию антропологического материализма. В своем главном труде «История христианства» утверждает, что не бог создал человека, а, напротив, человек в образе бога выразил идеал своих устремлений.

Основа взглядов Фейербаха – материалистическое учение о природе. Утверждает, что природа есть единственная реальность, а человек – это ее высший продукт, выражение, завершение. Философия должна быть учением о человеке, то есть антропологией.

Фейербах приходит к выводу, что вопрос об отношении мышления к бытию есть вопрос о сущности человека, поскольку мыслит только человек. Его философия направлена на материалистическое переосмысление предназначения человека, его отношения к природе, обществу и самому себе. Человек — порождение природы и ее повелитель посредством развития естественных наук и промышленной деятельности.

Критику религии Фейербах считал важнейшим делом своей жизни. Он заявил о том, что это человек создал Бога. При этом произошло отчуждение идеала от людей. А это привело к тому, что свое создание человек сделал предметом культа.

Место религии, по мысли философа, должен занять культ любви, который и есть надежное средство преодоления всякого отчуждения и создания новых отношений между людьми. Принципиально выступил против гегелевского отождествления бытия и мышления, считая его мнимым, одним из результатов отчуждения.

Таким образом немецкая классическая философия пыталась исследовать чело-

века, его сущность и цель. Кант считал, что главным в людях является нравственность, Фихте – активность и разумность, Шеллинг – тождество субъекта и объекта, Гегель – логичность, а Фейербах – любовь. Что касается диалектики, то все признавали ее значимость, но каждый из них выдвинул собственный вариант этой теории о всеобщей связи.

Марксизм. Марксизм был создан совместно двумя немецкими учеными соратниками и единомышленниками К. Марксом и Ф. Энгельсом в середине XIX века.

Марксизм представляет собой теорию материалистического понимания истории (теорию общественно-экономических формаций). Основные труды К. Маркса: «Капитал», «Манифест коммунистической партии». Основные труды Ф. Энгельса: 2-ой и 3-ий том «Капитал», «Диалектика природы», «Происхождение семьи, частной собственности и государства». Многие труды, определившие основу коммунистического и социалистического движения были написаны в соавторстве.



К. Маркс
(1818-1883)



Ф. Энгельс
(1820-1895)

Марксизм состоит из двух частей: диалектического и исторического материализма

Диалектический материализм утверждает: бытие первично, сознание вторично;

сознание - это свойство материи отражать саму себя; материя находится в постоянном движении и саморазвитии, она вечна и бесконечна; развитие материи происходит по законам диалектики. Диалектический материализм провозглашает атеизм-отрицание существование бога.

Исторический материализм объясняет общественно-историческое развитие. Маркс впервые открывает социальную материю или общественное бытие, существующее независимо от сознания и воли человека. Ключевые понятия: экономический базис и политическая надстройка. Базис - это социальная материя-общественное бытие - совокупность производительных сил и производственных отношений. Надстройка - это общественное сознание. Экономический базис (социальная материя-общественное бытие) определяет надстройку (общественное сознание). Общество развивается закономерно от одной общественно-экономической формации к другой. В основе формации общества лежит определенный уровень производительных сил (средства производства, наемные работники) и производственных отношений. Рост уровня производительных сил приводит к изменению производственных отношений и смене общественно-экономических формаций и общественно-политического строя через революцию. К. Маркс выделяет пять общественно-экономических формаций:

1. *Первобытнообщинная* - крайне низкий уровень производительных сил.
2. *Рабовладельческая* - экономика основана на рабстве.
3. *Феодальная* - экономика основана на крупной земельной собственности и труде зависимых крестьян.
4. *Капиталистическая* - промышленное производство, основанное на труде свободных наемных рабочих, не являющихся собственниками средств производства.
5. *Коммунистическая* - общество будущего, основанное на свободном труде равных людей при государственной (общественной) собственности на средства производства.

К. Маркс искренне верил в возможность построения с помощью пролетариата и революции бесклассового общества-коммунизма, основанного на общественной собственности, всеобщем равенстве и принципе «от каждого по способностям, каждому по потребностям». Марксизм имел сильное влияние в СССР, Кубе и др. странах.